

**Band:** M.A.S.S.

**Titolo:** Revolution

**Etichetta:** Trema / Barclay

**Data di Pubblicazione:** Giugno 2004

**Formato:** CD (album)

**Tracklist:**

01. Testify
02. Live A Little
03. Get Ready
04. Don't Wanna Wait Anymore
05. Fake Talk
06. Give Me A Break
07. Revolution
08. Deaf To Your Answers
09. Hey Gravity
10. Something Tells Me

**Distribuzione**

UK: Vital / Europe: Universal

Italy: N/D

USA: N/D

**Website ufficiale:**

[www.masstheband.com](http://www.masstheband.com)

**Provenienza:** Londra, UK

**Genere:** Garage Rock

**Influenze:** Detroit Garage, Blondie, PJ Harvey di "Rid of Me", Bellrays, Elastica

**Contatti Italia – Promozione**

(Recensioni, Interviste, Booking, etc)

**Foreign Affairs**

Gian Maria Girardi

+39 329 1579838

[info@foreignaffairs.it](mailto:info@foreignaffairs.it)

**M.A.S.S. "Revolution" (album di debutto)**

I M.A.S.S. (si pronuncia "em-ei-es-es") sono un quintetto formatosi a Londra nel 2002, i cui membri provengono dalla Gran Bretagna, dalla Norvegia e dall'Irlanda.

La nascita dei M.A.S.S. è responsabilità di Justine Berry. Proveniente da Great Yarmouth, East Anglia, località nota per le tranquille vacanze estive e più recentemente in quanto cittadina natale dei The Darkness, Justine si sposta presto a Londra con la sua chitarra elettrica, scrive e prova per quasi un anno i pezzi che saranno alla base del repertorio dei M.A.S.S., a questo punto recluta non uno bensì due chitarristi: Jonny Green dal cuore punk e Andy Miller, titolare di un suono dalla matrice più dilatata.

E' ora che arriva la sezione ritmica tutta internazionale: Paul Hegland da Bergen (Norvegia) e Stuart Macmillan da Dublino (Irlanda) incrociano la loro strada con quella dei tre Inglesi completando così la formazione, e offrendo la struttura per un suono aggressivo ed irresistibile.

La band registra il primo singolo "Hey Gravity" a inizio 2002, lo spedisce a pochi ma accuratamente selezionati addetti ai lavori, ottenendo un veloce consenso positivo unanime. Il singolo passa presto in heavy rotation alla radio, fra i sostenitori si ricordano John Peel, Steve Lamacq e Jo Whiley di XFM che lo descrive come "Il miglior debutto dell'anno finora". Da questo iniziale successo la band è riuscita a mantenere la propria indipendenza nonostante le numerose richieste delle etichette che arrivavano continuamente, fino a tornare in studio (al Toe Rag di Liam Watson, qualche mese prima dei coniugi Stripes) e registrare "Live a Little" per darlo alle stampe a due etichette: Mandita (sussidiaria della Rocket Girl) per il CD singolo e Purr, per il 7".

Nel 2003, un giornalista di Les Inrockuptibles si trova casualmente ad un concerto londinese della band, se ne innamora subito e da qui inizia l'affair dei M.A.S.S con la Francia che attraverso la presenza di "Live a Little" in un CD della rivista, il Les Inrocks/Nokia tour di dieci date (anche di supporto ai Libertines) e la firma con un'etichetta francese per l'album di debutto "Revolution" (la Trema, ora del gruppo Universal) li porterà addirittura a trasferirsi in Bretagna (Nantes) dove si trovano da qualche mese.

Tra i fan più famosi dei M.A.S.S. si ricordano Peaches, Muse e The Datsuns, tutti li hanno voluti come band di supporto ai loro recenti concerti.

I dieci pezzi di "Revolution" catturano la selvaggia energia delle performance live e sono una vera dichiarazione di intenti per la band. Registrato a Londra agli Sony Studios (The Clash fra i clienti più illustri) nel corso di appena tre weekend verso fine 2003 assieme a Will O'Donovan, è stato poi masterizzato ai famosi Abbey Road Studios dove ogni sforzo era diretto a creare un album potente che innalzasse l'adrenalina al solo ascolto.

Nonostante un 2003 passato *on the road* suonando in 120 date e la recente pubblicazione dell'album di debutto, i M.A.S.S. non stanno certo riposando sugli allori e adesso, mentre scrivono i primi pezzi del nuovo album, si stanno preparando ad un lungo tour europeo autunnale in Scandinavia, Francia, Germania, Olanda, Austria, Spagna e che li porterà anche in Italia in Novembre.

Nell'estate 2004, "Testify" dei M.A.S.S. è stata utilizzata come colonna sonora dello spot televisivo della Peugeot 307 SW trasmesso in tutta Europa.

I M.A.S.S. sono:

Justine Berry - Voce

Paul Hegland - Bass

Stuart Macmillan - Batteria

Andy Miller - Chitarre, Voce

Jonny Green - Chitarre, Voce

**Cartella Stampa completa, foto e altre informazioni:**

[www.foreignaffairs.it/press/mass/](http://www.foreignaffairs.it/press/mass/)